

Borra To'Lo Malo

Transc.: Hernán Navarro

J. Brahms/J.L. Montón

Cejilla II *Ad Libitum*

The score is written for a six-string guitar and includes various fretting techniques, accidentals, and dynamic markings. The piece is in a 3/4 time signature. The notation includes:

- Measures 1-3: Introduction with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The first measure has a 3/2 time signature. Fingering is indicated by numbers 1-4.
- Measures 4-6: First system of tablature.
- Measures 7-9: Second system of tablature.
- Measures 10-12: Third system of tablature.
- Measures 13-15: Fourth system of tablature, featuring a key signature change to two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. It includes a ϕ IV measure and a ϕ VII measure. Dynamic markings include *i*, *m*, and $\frac{3}{p}$.
- Measures 16-17: Fifth system of tablature.
- Measures 18-19: Sixth system of tablature, featuring an *accel.* marking and a *p* dynamic marking.

The score concludes with a double bar line and the number 15.

♩ = c. 146

20

22

24

1.

CVIII

26

CVII

28

CV

30

CIII

32

34

36

38

41

1-Ca da dí a-es na u te na-oca sión
co mo fue

43

De ce le brar la mú si ca-u ni ver sal
Co mo na cí o y tu vo la-ins pi ra ción

45

Y-es que no qui sie ra yo per der me do
En é se mo men to del pa sa do

la-o por tu ni llo la

47

dad De-a yu dar te-a que me la pue das can tar
luz Se-hi zo-e ter na pa' que la dis fru tes tu

49

1. *ma gi* 2. *Y-es que esa*

51

be lle za no se pue de con te ner En nin gún

mu se o, tie ne que per ma ne cer A ca ri

53 CIII

55 *ciando-al mas* Jun tos el hoy y-el a yer *Mi ra,* hay

57 *un ca* *mi no* *Que-es ta lle no*

59 *de co sas her mo sas pá ja ros y flo res y-e sas*
ro ma te con sue m i le p p y ve rás que ya na da te

61 1. *co sas* 2. *De ja que su-a* | 2. *due le* 1. *Cuán*

63 *ta mo ma ní gia, qué te re ro*

65 *ga de lo, a, Y bre te lo da*

67 *ya, paz,* *bo de rra tó lo* | 1. *ma lo* 2. *La-ar*

2.
ve a Es ta dan p za es pa ra bai lar

69

Dé ja la-en trar pre pá ra te-a dis fru tar

71

De ja que te-en vuel va con las no tas que de jó Brahms

73

É se ge nio y no pa res de can tar

75

Por que si tú can tas és ta mí

77

sica-in mor tal, y tam bién la bai las, tu cuer po lo no ta rá te cam bia

79

rá la vi da, da te la-o por tu ni dad a m Ahora, es

82

el mo men to A bre la puerta-y ve rás p p a m

84

2. ve a Es ta dan p za es pa ra bai lar

69

Dé ja la-en trar pre pá ra te-a dis fru tar

71

De ja que te-en vuel va con las no tas que de jó Brahms

73

É se ge nio y no pa res de can tar

75

Por que si tú can tas és ta mí

77

sica-in mor tal, y tam bién la bai las, tu cuer po lo no ta rá te cam bia

79

rá la vi da, da te la-o por tu ni dad a m Ahora, es

82

el mo men to A bre la puerta-y ve rás p p a m

84